



**TROUSSE TECHNIQUE DE PRÉPARATION DE 2009-2010
POUR LE PATINAGE EN COUPLE**

Table des matières

1. Exigences pour le programme court	page 1
2. Descriptions des éléments (programme court)	page 2
3. Tableau pour consultation rapide des éléments du programme court	page 5
4. Exigences concernant le programme libre bien équilibré	page 7
5. Descriptions des éléments (programme libre)	page 8
6. Tableau pour consultation rapide des éléments du programme libre	page 14
7. Remarques générales concernant les programmes court et libre	page 16

Voir également la communication n° 1557 de l'UIP.

(1) PATINAGE EN COUPLE : EXIGENCES POUR LE PROGRAMME COURT

PRÉ-NOVICE : Le programme court pré-novice de patinage en couple doit contenir les éléments prescrits suivants :

- (a) Une levée du groupe 1, 2, 3 ou 4.
- (b) Une levée vrillée (simple ou double).
- (c) Un saut individuel (un Axel ou un saut double au choix).
- (d) Une pirouette individuelle dans une position, sans changement de pied (au moins quatre rotations).
- (e) Une pirouette en couple (au moins quatre rotations) – pirouette au choix, non combinée.
- (f) Une figure en spirale.
- (g) Une séquence de pas en position arabesque.
- (h) Une séquence de pas (en ligne droite, circulaire ou en serpent).

NOVICE : Le programme court novice de patinage en couple doit contenir les éléments prescrits suivants

GROUPE A

- (a) Un appel de levée de boucle main dans la main (groupe 4).
- (b) Une levée vrillée (double).
- (c) Un Salchow double lancé.
- (d) Un saut double ou triple au choix.
- (e) Une pirouette individuelle combinée, un seul changement de pied et au moins un changement de position (au moins cinq révolutions sur chaque pied).
- (f) Une pirouette combinée en couple, un seul changement de pied et au moins un changement de position (au moins huit révolutions au total).
- (g) Une spirale de la mort arrière extérieure.
- (h) Une séquence de pas (en ligne droite, circulaire ou en serpent)*.

JUNIOR : Le programme court junior de patinage en couple doit contenir les éléments prescrits suivants :

GROUPE A

- (a) Un appel de levée de boucle main dans la main (groupe 4).

- (b) Une levée vrillée (double).
- (c) Un saut double ou triple Salchow lancé
- (d) Un saut double ou triple au choix (double flip ou double Axel pour les compétitions juniors de l'UIP).
- (e) Une pirouette individuelle combinée, un seul changement de pied et au moins un changement de position (au moins cinq révolutions sur chaque pied).
- (f) Une pirouette combinée en couple, un seul changement de pied et au moins un changement de position (au moins huit révolutions au total)
- (g) Une spirale de la mort arrière extérieure.
- (h) Une séquence de pas (en ligne droite, circulaire ou en serpent)*.

SENIOR: Le programme court senior de patinage en couple doit contenir les éléments prescrits suivants :

GROUPE A

- (a) Tout appel de levée main dans la main (groupe 4).
- (b) Une levée vrillée (double ou triple).
- (c) Un saut lancé (double ou triple).
- (d) Un saut individuel (double ou triple).
- (e) Une pirouette combinée individuelle, un seul changement de pied et au moins un changement de position (au moins cinq révolutions sur chaque pied).
- (f) Une pirouette combinée en couple, un seul changement de pied et au moins un changement de position (assise, arabesque, debout ou leurs variantes) (au moins huit révolutions au total).
- (g) Une spirale de la mort arrière extérieure.
- (h) Une séquence de pas (en ligne droite, circulaire ou en serpent)*.

(2) DESCRIPTIONS DES ÉLÉMENTS (PROGRAMME COURT)

GÉNÉRALITÉS :

- Les éléments non prescrits ou additionnels comme les sauts, les pirouettes, les pas ou les répétitions, même des éléments qui ont été ratés, ne sont pas notés et, par conséquent, ne bloquent pas la case d'un autre type d'élément. Toutefois, si l'élément non prescrit ou additionnel qui a été exécuté remplace un élément prescrit (qui n'a pas été exécuté), la case sera bloquée et cet élément sera considéré comme non conforme aux exigences (sans valeur).
- Un élément est considéré comme ayant été omis seulement si son exécution débute après le temps maximal alloué pour le programme. L'arbitre doit informer les juges et le jury technique si un ou des éléments ont été exécutés après la limite de temps réglementaire.
- Les spirales, les grands aigles, les feuilles tombantes et tout autre mouvement de transition qui sont ajoutés au programme afin de rehausser la chorégraphie ou les pas de liaison ne sont pas considérés comme des éléments additionnels à condition qu'ils ne deviennent pas des éléments individuels qui utilisent une partie excessive de la surface glacée ou du temps alloué.

LEVÉES :

- **Novice et junior** : L'appel de la levée doit être fait dans la position prescrite d'appel de boucle main dans la main (groupe 4). Aucun niveau, et, par conséquent, aucune valeur, ne seront attribués à la levée qui ne satisfait pas à ces exigences.
- La patineuse doit effectuer au moins deux révolutions tandis que le patineur doit effectuer au moins une révolution et au plus trois révolutions et demie.

- **Prises :** Les partenaires peuvent s'aider mutuellement en se tenant par la main, par la main au bras, par la main au corps et par la main à la partie supérieure de la jambe (au-dessus du genou) seulement. On entend par changement de prise le fait de passer de l'une de ces prises à une autre prise ou d'une main à une autre main pour la prise d'une seule main (une révolution complète dans chaque prise).
- Prise d'une seule main : Une prise difficile par une main peut compter au plus deux fois comme un trait saillant dans la levée du programme libre.
- Les prises par une main ou les réceptions par une main ou les deux sont des traits saillants de niveau seulement si l'homme utilise une main et que la femme utilise une main ou n'utilise pas de main.
- Positions : Debout (le haut du corps de la patineuse en position verticale), en étoile (le corps de la patineuse en position de côté, le haut du corps parallèle à la glace) et en position horizontale (le corps de la patineuse à plat, orienté vers le haut ou le bas, le haut du corps parallèle à la glace). On entend par changement de position le fait de passer de l'une de ces positions à une autre position (une révolution complète dans chaque position). S'il y a changement simultané de prise et de la position de la patineuse, un seul trait saillant de niveau sera accordé.
- Le groupe de la levée est déterminé par la prise au moment où la patineuse croise l'épaule du patineur. L'extension complète du ou des bras de levée est obligatoire pour les groupes 3, 4 et 5.
- La levée se termine lorsque le ou les bras de l'homme commencent à plier après leur extension complète et que la patineuse amorce donc sa descente. Les traits saillants de niveau (sauf ceux concernant l'appel ou la réception) sont comptés à partir du moment où les bras de l'homme sont en extension complète jusqu'à la fin de la levée. Les trois révolutions et demie permises pour l'homme sont comptées à partir du moment où la patineuse quitte la glace jusqu'à la fin de la levée.
- Novice à senior : La patineuse doit exécuter au moins deux révolutions tandis que le patineur doit effectuer au moins une révolution, mais au plus trois révolutions et demie.
- Juvénile à pré-novice : La patineuse doit exécuter au moins une révolution ou une révolution et demie.

LEVÉES VRILLÉES :

- Dans le programme court, la levée vrillée doit avoir un appel de type Lutz et flip.
- L'écart de la femme, avant la rotation, n'est pas obligatoire. Toutefois, il est considéré comme un trait saillant qui peut accroître le niveau de l'élément.
- L'homme doit saisir la patineuse par la taille dans les airs avant la réception et l'aider à atterrir en douceur sur la glace, sur une carre arrière extérieure et sur un pied. L'homme doit également terminer la levée sur un pied.

PIROUETTES INDIVIDUELLES :

- La pirouette individuelle ou la pirouette combinée peut commencer par un saut.
- **Pré-novice :** La pirouette individuelle ne doit contenir qu'une seule position (elle ne peut pas faire partie d'une pirouette combinée), sans changement de pied.
- **Novice à senior :** La pirouette combinée individuelle ne doit contenir qu'un seul changement de pied et doit comprendre au moins un changement de position. Toutes les variations de la position sont permises. Le changement de position peut être effectué sous forme de pas de côté ou de saut; le changement de pied et le changement de position peuvent être exécutés en même temps ou séparément. La dernière position debout à la fin de la pirouette (si elle n'est pas choisie parmi l'une des positions prescrites) (la révolution terminale) n'est pas considérée comme une autre position si elle contient moins de trois révolutions. Ces révolutions ne sont pas comptées dans le nombre total de révolutions prescrites.
- La pirouette combinée individuelle doit contenir au moins deux révolutions dans deux positions de base.

PIROUETTES EN COUPLE :

- Définition de la pirouette en couple :
 - La pirouette en couple peut contenir des changements de position OU un changement de pied, mais non les deux.
- Définition de la pirouette combinée en couple :
 - La pirouette combinée en couple doit contenir un seul changement de pied et au moins un changement de position.
- **Pré-novice** : La pirouette en couple ne peut être une pirouette combinée.
- **Novice à senior** : Pour le programme court, la pirouette combinée en couple ne peut contenir qu'un seul changement de pied et doit contenir au moins un changement de position par les deux partenaires. Les deux patineurs doivent changer de pied simultanément, mais ils ne doivent pas nécessairement changer de position en même temps. Si les exigences minimales ne sont pas satisfaites, les notes suivantes s'appliquent.
 - Un des partenaires n'exécute pas un changement de pied – Attribution du niveau 1 à la pirouette en couple combinée et d'un PÉ de -3
 - Un des partenaires n'exécute pas un changement de position – Attribution du niveau 1 à la pirouette combinée en couple et d'un PÉ de -3
 - Les deux partenaires ne font pas un changement de pied – Aucun niveau attribué à la pirouette combinée en couple
 - Les deux partenaires ne font pas un changement de position – Aucun niveau attribué à la pirouette combinée en couple
- La pirouette en couple et la pirouette combinée en couple ne doivent pas commencer par un saut (sinon la pirouette sera désignée « aucun niveau »).
- La rotation doit être continue et les arrêts ne sont pas permis, sauf un arrêt court au moment de changer de direction. Les juges réduisent le PÉ s'ils considèrent que l'arrêt est trop long.

SPIRALES DE LA MORT :

- **Position de la patineuse** : Pour la spirale de la mort extérieure – la tête ne doit pas être élevée au-dessus du genou traceur et la ligne du corps entre le genou de la jambe traceuse et la tête doit être plate ou présenter une légère cambrure. Toute partie d'une spirale de la mort que la patineuse exécute dans une position plus élevée que celle décrite n'est pas valide pour les traits saillants de niveau.
- **Position du patineur** : Le patineur doit, durant au moins une révolution complète, demeurer en position basse de pivot (les fesses ne sont pas plus hautes que le genou du pied de pivot). La spirale de la mort qui n'est pas exécutée durant une révolution complète dans la position décrite pour le patineur et dans la position simultanée de la patineuse ne peut recevoir un niveau supérieur à 1.
- La prise du patineur par le bras opposé est permise seulement avant/après l'exécution d'une révolution complète dans la prise normale. Le changement de prise par le bras de la patineuse ou la prise par le bras opposé du patineur avant/après la prise normale est considéré comme un trait saillant additionnel pour l'attribution du niveau. (Dans la prise normale, le patineur utilise la main qui correspond au pied traceur. Dans la prise opposée, le patineur utilise la main opposée au pied traceur).

SÉQUENCES DE PAS :

- Toutes les séquences de pas devraient être exécutées en accord avec le caractère de la musique.
- Une séquence doit contenir des pas et des virages variés, tels que définis dans le tableau des niveaux, pour qu'on lui attribue un niveau supérieur.

- Les patineurs doivent exécuter des pas et des virages variés, et les distribuer de façon équilibrée du début à la fin de la séquence.
- Il est permis au couple d'ajouter des mouvements de petits sauts, mais d'au plus une demi-rotation.
- Les courts arrêts sont permis, s'ils sont en accord avec la musique.

SÉQUENCES DE PAS EN POSITION ARABESQUE :

- Pour que le jury technique tienne compte d'une position arabesque dans l'établissement du niveau de difficulté, la position doit être maintenue au moins trois secondes. Les juges ne sont pas tenus d'évaluer la durée de chaque position.
- Chaque partenaire doit prendre au moins deux positions arabesques.
- Si une seule arabesque (de trois secondes) est exécutée, aucun niveau ne lui sera attribué.
- Si la jambe libre est abaissée au niveau de la hanche (ou plus bas) et revient à la position prescrite (plus haut que le niveau de la hanche), le jury technique ne doit pas tenir compte de cette deuxième partie de l'arabesque ni la considérer comme une nouvelle position. Les juges évaluent la qualité de la totalité de la séquence en position arabesque.
- La position arabesque doit être maintenue au moins trois secondes pour qu'elle soit considérée comme une position arabesque.
- Le tracé de la séquence de pas en position arabesque peut être une combinaison de courbes. Seules les arabesques exécutées sur les carres seront comptées. Les arabesques exécutées en ligne droite sont considérées comme des essais qui ne comptent pas pour l'attribution des niveaux.
- On ne tiendra compte que des trois premières positions arabesques exécutées pour l'attribution des niveaux et que des trois premières positions arabesques pour l'attribution du PÉ.
- Si l'un des partenaires n'essaie pas DU TOUT d'exécuter une arabesque, la séquence sera considérée comme un mouvement de transition et ne sera pas notée.
- Si les patineurs exécutent toutes les positions avec l'aide de la main ou des bras, ou si, dans le programme court, il n'y a pas de changement de pied des deux partenaires, le niveau accordé n'est pas supérieur à 1 (mais le PÉ n'est pas limité).
- La position arabesque sans soutien, la jambe libre sur le côté ou en avant, ne constitue pas un trait saillant de niveau. Elle peut être incluse dans les positions exécutées, mais elle ne peut être considérée comme un trait saillant de niveau que si elle est une variante difficile de la position (qui a une incidence sur le tronc et l'équilibre).
- Il n'est plus exigé qu'un des partenaires soit en tout temps en position arabesque.

(3) TABLEAU POUR CONSULTATION RAPIDE DES ÉLÉMENTS DU PROGRAMME COURT

	Pré-novice	Novice	Junior	Senior
Durée	Maximum 2 minutes 40 secondes	Maximum 2 minutes 40 secondes	Maximum 2 minutes 50 secondes	Maximum 2 minutes 50 secondes
Levée	Levée au choix du groupe 1, 2, 3 ou 4 (min. 1 ou 1 ½ rotation pour la femme; min. 1 et max. 3 1/2 rotations pour l'homme)	Appel de boucle main dans la main (groupe 4) (min. 2 rotations pour la femme; min. 1 et max. 3 1/2 rotations pour l'homme)	Appel de boucle main dans la main (groupe 4) (min. 2 rotations pour la femme; min. 1 et max. 3 1/2 rotations pour l'homme)	Appel de boucle main dans la main (groupe 4) (min. 2 rotations pour la femme; min. 1 et max. 3 1/2 rotations pour l'homme)
Levée vrillée	Une simple ou double	Une double	Une double	Une double ou triple
Saut lancé	<i>Interdit</i>	Double Salchow lancé	Double ou triple Salchow lancé	N'importe quel saut double ou triple lancé
Saut individuel	Un saut individuel (Axel ou saut double au choix)	Un saut double ou triple au choix pour les compétitions canadiennes seulement	Un saut double ou triple au choix pour les compétitions canadiennes seulement (*double flip ou Axel pour les compétitions juniors de l'UIP)	Un saut double ou triple au choix
Pirouette individuelle	Une position, sans changement de pied (ne peut pas être combinée*) (min 4 rév.)	Pirouette individuelle combinée, un seul changement de pied et au moins un changement de position (min. 5 + 5 rév.)	Pirouette individuelle combinée, un seul changement de pied et au moins un changement de position (min. 5 + 5 rév.)	Pirouette individuelle combinée, un seul changement de pied et au moins un changement de position (min. 5 + 5 rév.)
Pirouette en couple	Au choix (ne peut pas être combinée*) (min. 4 rév.)	Pirouette combinée en couple, un seul changement de pied et au moins un changement de position (min. 8 rév.)	Pirouette combinée en couple, un seul changement de pied et au moins un changement de position (min. 8 rév.)	Pirouette combinée en couple, un seul changement de pied et au moins un changement de position (min. 8 rév.)
Spirale de la mort	Une figure en spirale	Arrière extérieure	Arrière extérieure	Arrière extérieure
Séquence de pas	Une séquence de pas (en ligne droite, circulaire ou en serpent)	Une séquence de pas (en ligne droite, circulaire ou en serpent)	Une séquence de pas (en ligne droite, circulaire ou en serpent)	Une séquence de pas (en ligne droite, circulaire ou en serpent)
Séquence de pas en position arabesque	Une séquence de pas en position arabesque (au moins deux positions de chaque partenaire, maintenues chacune au moins trois secondes)			

* Voir ci-dessus la définition de la « pirouette combinée en couple »

(4) PATINAGE EN COUPLE : EXIGENCES DE PROGRAMME LIBRE BIEN ÉQUILIBRÉ

PRÉ-JUVÉNILE : Un programme libre, de 2 minutes 30 secondes ou de 2 minutes (à être déterminé par la section et appliqué à toutes les épreuves de la section au cours de la même saison de compétition)

Toutes les levées, les pirouettes individuelles, les pirouettes en couple, les figures en spirale ou les spirales de la mort et les séquences de pas ne peuvent pas être désignées d'un niveau supérieur au niveau 1, peu importe leur contenu.

- (a) Deux levées différentes au maximum – chacune du groupe 1. Les levées ne doivent pas contenir un changement de position.
- (b) Un saut lancé au maximum.
- (c) Un saut individuel au maximum.
- (d) Une combinaison ou séquence de sauts au maximum.
- (e) Une pirouette individuelle au maximum (peut être combinée).
- (f) Une pirouette en couple au maximum (peut être combinée).
- (g) Une figure en spirale ou spirale de la mort au maximum.
- (h) Une séquence de pas au maximum (en ligne droite, circulaire ou en serpent).

JUVÉNILE : Un programme libre en musique de 2 minutes 30 secondes (+ ou – 10 secondes). Un programme libre bien équilibré de patinage en couple juvénile doit satisfaire aux exigences suivantes :

Toutes les levées, les pirouettes individuelles, les pirouettes en couple, les figures en spirale ou les spirales de la mort et les séquences de pas ne peuvent pas être désignées d'un niveau supérieur au niveau 1, peu importe leur contenu.

- (a) Deux levées différentes au maximum, dont au moins une levée du groupe 1. Les levées ne doivent pas contenir un changement de position.
- (b) Une levée vrillée au maximum.
- (c) Un saut lancé au maximum.
- (d) Un saut individuel au maximum.
- (e) Une combinaison ou séquence de sauts au maximum.
- (f) Une pirouette individuelle au maximum (peut être combinée).
- (g) Une pirouette en couple au maximum (peut être combinée).
- (h) Une figure en spirale ou spirale de la mort au maximum.
- (i) Une séquence de pas au maximum (en ligne droite, circulaire ou en serpent).

PRÉ-NOVICE : Un programme libre en musique de 3 minutes (+ ou – 10 secondes). Un programme libre bien équilibré de patinage en couple pré-novice doit satisfaire aux exigences suivantes :

- (a) Deux levées différentes au maximum, dont une levée du groupe 1, 2, 3 ou 4.
- (b) Une levée vrillée au maximum.
- (c) Deux sauts lancés différents au maximum.
- (d) Un saut individuel au maximum.
- (e) Une combinaison ou séquence de sauts au maximum.
- (f) Une pirouette individuelle au maximum (peut être combinée).
- (g) Une pirouette en couple au maximum (peut être combinée).
- (h) Une figure en spirale ou spirale de la mort au maximum.
- (i) Une séquence de pas au maximum (en ligne droite, circulaire ou en serpent).

NOVICE : Un programme libre en musique de 3 minutes 30 secondes (+ ou – 10 secondes). Un programme libre bien équilibré de patinage en couple novice doit satisfaire aux exigences suivantes :

- (a) Deux levées différentes au maximum dont au moins une du groupe 3 ou 4.
- (b) Une levée vrillée au maximum.
- (c) Deux sauts lancés différents au maximum.
- (d) Un saut individuel au maximum.
- (e) Une séquence ou combinaison de sauts au maximum.
- (f) Une pirouette individuelle ou pirouette combinée individuelle au maximum.
- (g) Une pirouette en couple ou pirouette en couple combinée au maximum.
- (h) Une spirale de la mort au choix, au maximum.
- (i) Une séquence de pas en position arabesque au maximum (pour la saison 2009-2010 seulement).*

JUNIOR : Un programme libre en musique de 4 minutes (+ ou – 10 secondes). Un programme libre bien équilibré de patinage en couple junior doit satisfaire aux exigences suivantes :

- (a) Deux levées au maximum, dont une levée du groupe 3 ou 4.
- (b) Une levée vrillée au maximum.
- (c) Deux sauts lancés différents au maximum.
- (d) Un saut individuel au maximum.
- (e) Une combinaison ou séquence de sauts au maximum.
- (f) Une pirouette individuelle ou pirouette combinée individuelle au maximum (six révolutions au minimum pour la pirouette individuelle; 10 révolutions au minimum pour la pirouette individuelle combinée).
- (g) Une pirouette en couple ou pirouette en couple combinée au maximum (six révolutions au minimum pour la pirouette en couple; huit révolutions au minimum pour la pirouette en couple combinée).
- (h) Une spirale de la mort au maximum.
- (i) Une séquence de pas en position arabesque au maximum (pour la saison 2009-2010 seulement).*

SENIOR : Un programme libre en musique de 4 minutes 30 secondes (+ ou = 10 secondes). Un programme libre bien équilibré de patinage en couple senior doit satisfaire aux exigences suivantes :

- (a) Trois levées au maximum, dont une levée du groupe 3 ou 4.
- (b) Deux levées vrillées au maximum (le programme ne peut contenir plus de quatre levées et levées vrillées au total. S'il contient deux levées vrillées, ces levées doivent avoir des appels différents, par exemple, les patineurs ne peuvent pas exécuter une levée flip et une levée Lutz, car ces deux levées sont considérées comme pareilles).
- (c) Deux sauts lancés différents au maximum.
- (d) Un saut individuel au maximum.
- (e) Une combinaison ou séquence de sauts au maximum.
- (f) Une pirouette combinée individuelle au maximum (10 révolutions au minimum).
- (g) Une pirouette combinée en couple au maximum (huit révolutions au minimum).
- (h) Une spirale de la mort au maximum.
- (i) Une séquence de pas en position arabesque au maximum (pour la saison 2009-2010 seulement).*

***Les séquences de pas en position arabesque et les séquences de pas alternent chaque année. L'année où la séquence de pas en position arabesque est prescrite pour le programme court, la séquence de pas est prescrite pour le programme libre, et vice versa.**

(5) DESCRIPTIONS DES ÉLÉMENTS (PROGRAMME LIBRE)

GÉNÉRALITÉS :

- Le patinage en couple est le patinage de deux personnes à l'unisson qui doivent exécuter des mouvements harmonieux qui donnent l'impression de patinage en couple véritable par opposition à du patinage en simple exécuté individuellement. Le programme libre de patinage en couple consiste en un programme bien équilibré, composé et patiné au son d'une musique du choix des patineurs durant une période de temps déterminée. Un bon programme

contient des mouvements du patinage en simple accomplis simultanément par les deux patineurs, soit de façon symétrique (patinage reflété), soit de façon parallèle (patinage à l'unisson), et particulièrement des mouvements typiques de patinage en couple comme des pirouettes en couple, des spirales, des levées, des sauts assistés du partenaire et ainsi de suite, liés harmonieusement par des pas et autres mouvements exécutés le moins possible sur les deux pieds. Les deux partenaires ne doivent pas exécuter systématiquement les mêmes mouvements. Ils peuvent se séparer occasionnellement, mais ils doivent toujours donner une impression d'unisson et d'harmonie de la composition dans le programme et l'exécution du patinage.

- Les éléments additionnels ou en nombre supérieur au nombre prescrit ne seront pas comptés dans les résultats du couple. On ne tiendra compte que du premier essai (ou du nombre d'essais permis) d'un élément.
- Pour les programmes junior et senior, la valeur de base de tout élément de saut, saut lancé, levée et levée vrillée dont l'exécution commence dans la seconde moitié du programme est multipliée par un coefficient de 1,1.

LEVÉES :

- Les patineurs en couple seniors sont autorisés à exécuter trois levées et une levée vrillée ou deux levées et deux levées vrillées. Si une seconde levée vrillée est effectuée, elle doit avoir un appel différent de celui de la première levée (voir plus bas les précisions pour les levées vrillées).
- Pour toutes les levées de patinage en couple, les partenaires peuvent s'aider mutuellement en utilisant uniquement les prises suivantes : main dans la main, main au bras, main au corps et main à la partie supérieure de la jambe (au-dessus du genou).
- Si les patineurs exécutent deux levées (type lasso) du groupe 5, l'appel de chaque levée doit être de nature différente (soit lasso piqué, un pas dans le lasso, lasso inverse et lasso Axel). Si l'appel de la seconde levée lasso n'est pas différent du premier, la levée n'est pas notée, mais elle bloque une case sans qu'on lui attribue une valeur.
- Une levée difficile d'une seule main d'une révolution par l'homme peut compter trois fois dans une levée seulement (la première exécutée avec trois prises difficiles d'une seule main). La prise difficile d'une seule main peut être comptée pour deux traits saillants au maximum dans l'autre ou les autres levées.
- Pour qu'un changement de prise soit considéré comme tel, il doit être précédé et suivi d'au moins une révolution par le patineur. Le changement d'une prise à deux mains à une prise à une main n'est pas considéré comme un « changement de prise ».
- Pour qu'un changement de position soit considéré comme tel, la patineuse doit changer d'une position de base de la levée (droite, en étoile ou à l'horizontale) à une autre position. Le patineur doit faire une révolution complète avant et après le changement de position pour que le changement de position soit compté.
- Les traits saillants d'une levée sont comptés entre le moment où les bras du patineur sont en extension complète et le moment où il commence à fléchir les bras et que, par conséquent, la patineuse amorce sa descente.
- Les rotations dans une levée sont comptées à partir du moment où la patineuse quitte la glace jusqu'au moment où le patineur commence à fléchir le bras après une extension complète et, par conséquent, la patineuse amorce sa descente. Si la levée commence alors que l'homme est en position de grand aigle ou autre position de côté, les rotations sont comptées à partir du pied avant du patineur au moment où la patineuse quitte la glace.
- Si les patineurs utilisent une prise interdite durant une levée, l'élément ne reçoit aucun niveau, il bloque une case et reçoit la note de zéro. En outre, on applique une déduction de 2,0 points pour l'exécution d'un mouvement interdit. La même règle s'applique dans le cas d'une levée dont le nombre de rotations dépasse les trois rotations et demie maximales.
- Une interruption de plus de trois secondes durant la rotation sera considérée comme un essai de porté.

- **Portés :**
 - Une des levées permises peut comprendre un porté si elle est exécutée pendant que l'homme fait au moins une révolution continue. Une seule levée de ce type peut être exécutée. La levée suivante de ce type que le couple exécute n'aura aucune valeur (mais elle bloquera une case de levée s'il en reste).
 - La levée qui n'est qu'un « porté » est le fait de porter sa partenaire sans faire de rotation, une demi-révolution seulement étant permise pour l'homme lors de l'appel ou de la sortie ou des deux. Toutes les prises dans une levée avec « porté » sont permises. Il est aussi permis de porter son ou sa partenaire sur le dos, les épaules ou les genoux dans ces levées. Les portés ne sont pas comptabilisés dans le nombre de levées par-dessus la tête, mais sont évalués dans les « transitions ». Ils n'ont pas de valeur et leur nombre n'est pas restreint. On encourage les patineurs à inscrire ce type de porté sur leur feuille de programme.
- Les petites levées (levées de danse) avec mouvement ascendant, descendant ou de rotation au cours desquelles le patineur ne soulève pas les mains au-dessus des épaules, de même que les mouvements au cours desquels le patineur tient sa partenaire par les jambes, sont permises et ne sont pas comptées dans le nombre maximum de levées prescrites. Le nombre de révolutions pour ces levées de danse n'est pas restreint.

LEVÉES VRILLÉES :

- Les patineurs peuvent exécuter des levées vrillées dans le programme libre, du type et du nombre de rotations de leur choix. Si une deuxième levée vrillée est exécutée, l'appel doit être différent de celui de la première levée vrillée. Les différents appels de levées vrillées sont : boucle piquée, Lutz/flip et Axel. Les appels LzTw et FTw sont toutefois considérés comme étant du même « type ».

SAUTS LANCÉS :

- Deux sauts lancés différents sont exigés pour les patineurs pré-novices, novices, juniors et seniors. Un saut lancé double et un saut lancé triple qui portent le même nom sont considérés comme des sauts différents.

SAUTS :

- Un élément saut est un saut individuel, une combinaison de sauts ou une séquence de sauts.
- Combinaison de sauts :
 - Une combinaison de sauts peut contenir deux sauts seulement, le même saut ou un autre saut simple, double, triple ou quadruple.
 - L'élément demeure une combinaison de sauts (avec erreur), même s'il contient deux virages trois sur un pied entre les sauts avec un léger toucher du pied sur la glace, sans transfert du poids.
- Une séquence de sauts peut contenir un nombre indéterminé de sauts d'un nombre indéterminé de rotations, qui peuvent être liés entre eux par des sauts non inscrits ou par des bonds ou par les deux, qui se suivent immédiatement les uns à la suite des autres, le rythme des sauts étant maintenu (le genou). La séquence ne doit pas contenir des virages, des pas, des croisés ou des poussées-élans.
- Les virages sont des virages trois, des voltes, des accolades, des boucles, des contre-trois et des contre-accolades.
- Les pas sont des pas piqués, des chassés, des mohawks, des choctaws, des courbes avec changement de carre et des roulés croisés
- Tous les types de bonds et de sauts non inscrits incorporés à la séquence sont permis.
- Dès que la séquence de sauts ne satisfait plus aux exigences énumérées ci-dessus, le reste de la séquence cesse d'être noté et l'élément est désigné du « nom du premier ou des premiers sauts plus la séquence ».

- Si un couple exécute deux sauts individuels et qu'aucun des deux sauts ne fait partie d'une séquence ou d'une combinaison de sauts, le second saut sera considéré comme une séquence de sauts composée d'un seul saut.
- Tous les sauts qui contiennent plus de deux rotations (double Axel et tous les sauts triples et quadruples) doivent être de nature différente (noms différents). Toutefois, la séquence ou la combinaison de sauts peut contenir deux sauts de même nature.
- Si les partenaires ne font pas le même nombre de rotations durant le saut, ce sera le saut qui contient le nombre inférieur de rotations qui sera désigné.

PIROUETTES :

- Le nombre minimal de rotations prescrit dans une position est de deux. Si les patineurs ne satisfont pas à cette exigence, la position n'est pas comptée. Dans une pirouette combinée, si le patineur ne reste pas dans chaque position durant au moins deux révolutions, la pirouette ne reçoit pas de niveau et, par conséquent, aucune valeur ne lui est attribuée. Si le patineur maintient une seule position durant au moins deux révolutions, on attribue le niveau 1 à la pirouette.
- Une pirouette (individuelle ou en couple) doit contenir au moins trois révolutions au total pour être considérée comme telle. Si une pirouette contient moins de trois révolutions, elle sera considérée comme un mouvement de transition, ne bloquera pas une case et ne sera pas notée.
- En cas de chute à l'entrée de la pirouette, le patineur est autorisé à exécuter une pirouette simple ou un mouvement de pirouette immédiatement après sa chute (pour combler le temps) sans que cette pirouette ou ce mouvement soit compté comme un élément.
- La position debout finale d'une pirouette (rotation terminale) est permise et ne sera pas comptée comme une nouvelle position, pourvu qu'elle contienne moins de trois révolutions. Ces rotations ne doivent pas être comptées dans le nombre total prescrit de révolutions.
- Dans le programme libre senior, les pirouettes individuelles et les pirouettes en couple DOIVENT être combinées, sinon ces éléments ne sont pas valides.
- La pirouette combinée en couple doit contenir au moins un changement de pied exécuté par les deux partenaires, précédé et suivi par une position de pirouette d'au moins trois révolutions qui ne sont pas nécessairement exécutées en même temps par les deux partenaires. Les deux partenaires doivent également effectuer au moins un changement de position.
- Le changement de pied est facultatif pour la pirouette combinée individuelle.

SPIRALES DE LA MORT :

- Position de la patineuse : pour la spirale de la mort intérieure, la hanche la plus basse ou les fesses de la patineuse et la tête ne doivent pas dépasser le niveau du genou traceur de la patineuse. Pour la spirale de la mort extérieure – la tête ne doit pas être élevée au-dessus du genou traceur et la ligne du corps entre le genou de la jambe traceuse et la tête doit être plate ou présenter une légère cambrure. Toute partie d'une spirale de la mort que la patineuse exécute dans une position plus élevée que celle décrite n'est pas valide pour les traits saillants de niveau.
- Position du patineur : Le patineur doit, durant au moins une révolution complète, demeurer en position basse de pivot (les fesses ne sont pas plus hautes que le genou du pied de pivot). Une spirale de la mort qui n'est pas exécutée dans la position décrite pour le patineur et dans la position simultanée de la patineuse durant au moins une révolution ne peut recevoir un niveau supérieur à 1. Les révolutions additionnelles du patineur en position basse de pivot à la suite de la première révolution sont des traits saillants qui comptent autant de fois qu'ils sont répétés.

- Dans la position finale, pendant que la patineuse exécute la spirale de la mort comme telle, le patineur et la patineuse doivent exécuter au moins une révolution dans les positions prescrites décrites ci-dessus. La patineuse doit patiner sur une carre nette, le corps et la tête à proximité de la surface glacée, mais elle ne doit pas toucher la glace de la tête ou s'appuyer à l'aide de sa main libre ou d'une autre partie du corps. Le poids du corps de la patineuse est soutenu par la force de la carre spiralée et la prise de son partenaire. Le patineur doit avoir une position centrée, le bras en extension complète. Les variations des prises par le bras et des positions de pivot (arrière ou avant) sont permises. Le changement de prise du bras de la patineuse ou la prise par le bras opposé du patineur est considéré comme un trait saillant additionnel.
- Les révolutions additionnelles du patineur en position basse de pivot à la suite de la première révolution sont un trait saillant de niveau qui compte autant de fois qu'il est répété.
- La ou les révolutions additionnelles de la patineuse en position de spirale de la mort exécutées après la première révolution sont un trait saillant additionnel qui ne compte qu'une seule fois comme trait additionnel.
- Si le patineur ne prend pas du tout la position de pivot (y compris les dents de pointe piquées dans la glace) ou ne reste pas en position de pivot durant au moins une rotation, la spirale de la mort ne recevra pas de niveau et sa valeur sera de zéro point. Si le patineur ne reste pas en position de pivot (dents de pointe piquées dans la glace) pendant que la patineuse exécute un changement quelconque de position ou de prise, la position de la patineuse ne sera pas considérée comme un trait saillant.
- Un changement de position durant la spirale de la mort n'est considéré comme tel que s'il y a un changement dans le caractère de la spirale (c.-à-d. un changement de la carre de la spirale de la mort).

SÉQUENCES DE PAS :

- Les séquences de pas doivent respecter le caractère de la musique.
- Les courts arrêts et les mouvements de petits sauts d'au plus une demi-rotation sont permis.
- Des pas et des virages variés doivent être placés de façon équilibrée du début à la fin de la séquence de pas. Si un trait saillant n'est pas attribué à la variété des pas et des virages, la séquence de pas recevra le niveau 1, peu importe les autres traits saillants exécutés.
- Le travail doit être distribué également entre les deux partenaires. Si l'un des patineurs n'exécute pas des pas et des virages variés, la séquence recevra le niveau 1.

SÉQUENCES DE PAS EN POSITION ARABESQUE :

- **Patineurs pré-novices, novices, juniors et seniors :** La séquence est constituée principalement d'arabesques. La forme du tracé est libre, mais le tracé doit se déployer sur la totalité de la surface glacée. Les partenaires doivent prendre chacun au moins deux positions arabesques. Pour être reconnue comme telle, la position arabesque doit être maintenue au moins trois secondes. Une séquence en position arabesque composée d'une seule position arabesque par les deux partenaires ou d'une position arabesque par un partenaire seulement ne recevra aucun niveau.
- Si la jambe libre est abaissée au niveau de la hanche (ou plus bas) et revient à la position prescrite (plus haut que le niveau de la hanche), le jury technique ne doit pas tenir compte de cette deuxième partie de l'arabesque ni la considérer comme une nouvelle position. Les juges évaluent la qualité de la totalité de la séquence en position arabesque.
- Le nombre d'arabesques, la durée de maintien de la position, le travail et les carres utilisées doivent être répartis également entre les partenaires pour que la séquence soit considérée comme équilibrée.
- Il n'est plus exigé qu'un des partenaires soit en tout temps en position arabesque.

- Si toutes les positions sont exécutées avec l'aide de la main ou du bras, le niveau accordé ne peut être supérieur à 1 (mais le PÉ n'est pas limité).
- Les positions arabesque sans soutien, la jambe libre de côté ou en avant, peuvent être ajoutées aux positions, mais elles ne sont considérées comme un trait saillant de niveau que si elles sont une variation difficile d'une position (qui touche le centre du corps et l'équilibre).
- Au moment d'établir le PÉ, les juges devraient tenir compte de la qualité de l'exécution, sans toutefois évaluer la durée de chaque position.
- Si une seule position arabesque est prise (de trois secondes), cette position ne reçoit aucun niveau et, par conséquent, aucune valeur.

(6) TABLEAU POUR CONSULTATION RAPIDE DES ÉLÉMENTS DU PROGRAMME LIBRE

	Couple pré-juvénile	Couple juvénile	Couple pré-novice
Durée	2 min ou 2 min 30 sec (déterminé par chaque section)	2 min 30 sec +/- 10 sec	3 min +/- 10 sec
Levée (Maximum)	Deux levées, les deux du groupe 1. Les levées ne doivent pas contenir un changement de position* (min 1 ou 1 ½ rotation pour la femme; min 1 rév. et max 3 ½ rév. pour l'homme).	Deux levées au choix, dont une levée du groupe 1. Les levées ne doivent pas contenir un changement de position* (min 1 ou 1 ½ rotation pour la femme; min 1 rév. et max 3 ½ rév. pour l'homme).	Deux levées, dont une levée du groupe 1, 2, 3 ou 4 (min 1 ou 1 ½ rotation pour la femme; min 1 rév. et max 3 ½ rév. pour l'homme).
Levée vrillée (Maximum)	<i>Interdite</i>	Une levée vrillée	Une levée vrillée
Saut lancé (Maximum)	Un saut lancé	Un saut lancé	Deux sauts lancés différents
Élément de saut (Maximum)	Un saut individuel Une combinaison ou séquence de sauts	Un saut individuel Une combinaison ou séquence de sauts	Un saut individuel Une combinaison ou séquence de sauts
Élément de pirouette (Maximum)	Une pirouette individuelle ou une pirouette combinée* individuelle Une pirouette en couple ou une pirouette combinée* en couple	Une pirouette individuelle ou une pirouette combinée* individuelle Une pirouette en couple ou une pirouette combinée* en couple	Une pirouette individuelle ou une pirouette combinée individuelle Une pirouette en couple ou une pirouette combinée en couple
Spirale de la mort (Maximum)	Une figure en spirale ou spirale de la mort*	Une figure en spirale ou spirale de la mort*	Une figure en spirale ou spirale de la mort
Séquence de pas (Maximum)	Une séquence de pas*	Une séquence de pas*	Une séquence de pas

* Toutes les levées, les pirouettes individuelles, les pirouettes combinées, les spirales de la mort et les séquences de pas sont désignées au maximum de niveau 1, peu importe leur contenu.

	Couple novice	Couple junior	Couple senior
Durée	3 min 30 sec +/- 10 sec	4 min +/- 10 sec +/- 10 sec	4 min 30 sec +/- 10 sec
Levée (Maximum)	Deux levées, dont une levée du groupe 3 ou 4 (min 2 rév. pour la femme; min 1 rév. et max 3 ½ rév. pour l'homme)	Deux levées, dont une levée du groupe 3 ou 4 (min 2 rév. pour la femme; min 1 rév. et max 3 ½ rév. pour l'homme)	Trois levées, dont une levée du groupe 3 ou 4 (min 2 rév. pour la femme; min 1 rév. et max 3 ½ rév. pour l'homme)
Levée vrillée (Maximum)	Une levée vrillée	Une levée vrillée	Deux levées vrillées (appels différents)
Saut lancé (Maximum)	Deux sauts lancés différents	Deux sauts lancés différents	Deux sauts lancés différents
Élément de saut (Maximum)	Un saut individuel Une combinaison ou séquence de sauts	Un saut individuel Une combinaison ou séquence de sauts	Un saut individuel Une combinaison ou séquence de sauts
Élément de pirouette (Maximum)	Une pirouette individuelle ou une pirouette combinée individuelle Une pirouette en couple ou une pirouette combinée en couple	Une pirouette individuelle (six révolutions) ou une pirouette combinée individuelle (dix révolutions) Une pirouette en couple (six révolutions) ou une pirouette combinée en couple (huit révolutions)	Une pirouette combinée individuelle (changement de pied facultatif) (dix révolutions) Une pirouette combinée en couple (au moins un changement de pied et un changement de position par les deux partenaires) (huit révolutions)
Spirale de la mort (Maximum)	Une spirale de la mort	Une spirale de la mort	Une spirale de la mort
Séquence de pas en position arabesque (Maximum)	Une séquence de pas en position arabesque (au moins deux positions par chaque partenaire d'au moins trois secondes chacune)	Une séquence de pas en position arabesque (au moins deux positions par chaque partenaire d'au moins trois secondes chacune)	Une séquence de pas en position arabesque (au moins deux positions par chaque partenaire d'au moins trois secondes chacune)

(7) REMARQUES GÉNÉRALES CONCERNANT LES PROGRAMMES COURT ET LIBRE DE PATINAGE EN COUPLE

GÉNÉRALITÉS :

- Les programmes de patinage en couple doivent être principalement constitués d'éléments en couple et de patinage en couple.
- Les programmes qui font appel à l'usage excessif du patinage en simple devraient être notés en conséquence.
- Pour l'évaluation des levées, il faut examiner la rapidité de l'entrée, l'évolution pendant la levée, la maîtrise, la position ou les positions de la patineuse, la facilité de la transition (le cas échéant), le jeu de pieds du patineur de même que l'aisance et la netteté de la sortie (les deux partenaires sur un pied).
- Lors des levées, les trois révolutions et demie permises pour l'homme sont comptées à partir du moment où la femme quitte la glace jusqu'à ce que l'homme commence à plier le ou les bras après leur extension complète et que, par conséquent, la femme amorce sa descente.
- Prises : Par la main, de la main au bras, de la main au corps et de la main à la partie supérieure de la jambe (au-dessus du genou). On entend par changement de prise le fait de passer de l'une de ces prises à une autre prise ou d'une main à l'autre main dans une prise à une seule main (une révolution complète dans chaque prise).
- Positions : Debout (le corps de la patineuse en position verticale), en étoile (le corps de la patineuse en position de côté, le haut du corps parallèle à la glace) et en position horizontale (le corps de la patineuse à plat, orienté vers le haut ou vers le bas, le haut du corps parallèle à la glace). On entend par changement de position le fait de passer de l'une de ces positions à une autre position (une révolution complète dans la position).
- Spirale de la mort : la hanche la plus basse ou le fesses de la patineuse et la tête ne doivent pas dépasser le niveau du genou traceur de la patineuse. Pour la spirale de la mort extérieure – la tête ne doit pas être élevée au-dessus du genou traceur et la ligne du corps entre le genou de la jambe traceuse et la tête doit être plate ou présenter une légère cambrure. Toute partie d'une spirale de la mort que la patineuse exécute dans une position plus élevée que celle décrite n'est pas valide pour les traits saillants de niveau. Le patineur doit, durant au moins une révolution complète, demeurer en position basse de pivot (les fesses ne sont pas plus hautes que le genou du pied de pivot). Une spirale de la mort qui n'est pas exécutée dans la position décrite pour le patineur et dans la position simultanée de la patineuse durant au moins une révolution ne peut recevoir un niveau supérieur à 1.
- Les patineurs en couple juniors ne sont pas assujettis à la limite d'âge supérieure junior de l'UIP pour les compétitions de qualification tenues au Canada. La limite d'âge junior de l'UIP continue toutefois à s'appliquer à tous les athlètes qui participent à des compétitions internationales.
- Il faut chronométrer le programme court et le programme libre à partir du moment où le patineur commence à bouger ou à patiner jusqu'à ce qu'il arrête complètement de bouger à la fin du programme.
- On a précisé le critère de « l'utilisation de la surface glacée » pour y ajouter « et de l'espace » afin de mieux définir la notion de la surface glacée.
- Les patineurs et les couples doivent commencer chaque partie de la compétition au plus tard une minute après que leur nom a été annoncé, faute de quoi on considérera qu'ils se sont retirés de la compétition.
- Lors de la reprise après une interruption en raison d'une blessure, d'un problème médical, d'équipement ou autre, la période de trois (3) minutes permise avant la poursuite du programme débute immédiatement après que l'arbitre a signalé à l'aide d'un signal fort l'arrêt de la performance. Dans ce cas, l'arbitre appliquera une déduction de 2,0 points

pour les patineurs juniors et seniors. L'application de la règle pour les patineurs des niveaux novices et inférieurs est en cours d'examen.

- Dans des circonstances exceptionnelles où la reprise n'est pas due à une faute du patineur (problème dans l'aréna, interférence des spectateurs, arrêt de la musique, etc.) l'arbitre n'applique pas une déduction.
- La tenue vestimentaire portée dans une compétition sportive ne doit pas donner une impression de nudité excessive. Les collants sont interdits pour les hommes, mais les femmes peuvent porter la jupe, le pantalon ou le collant. Les hauts sans manches sont maintenant permis.
- Lorsqu'il est évident que le patineur a amorcé un saut sur la mauvaise carre, le jury technique indique l'erreur aux juges qui doivent diminuer le PÉ en conséquence. Lorsque l'amorce du saut sur la mauvaise carre est courte ou n'est pas aussi évidente, le jury technique indiquera l'erreur aux juges qui décident à leur discrétion du PÉ qu'ils attribueront.
- Lorsqu'un patineur fait une chute ou un pas au premier saut d'une séquence ou d'une combinaison de sauts intentionnelle et exécute immédiatement après un autre saut, le second saut ne sera pas compté mais l'élément sera désigné de combinaison ou séquence.
- L'élément demeure une combinaison de sauts même lorsque le patineur exécute deux virages trois entre les sauts avec un léger toucher du pied sur la glace (sans transfert du poids).
- Dans l'établissement du PÉ, l'appel de mauvaise qualité comprend un appel triché et la pose de la totalité de la lame sur la glace pour les sauts piqués. Pour les sauts lancés, un appel de mauvaise qualité comprend la rotation de l'homme sur la glace avant qu'il ne lance sa partenaire dans les airs.
- Le signe « < » n'est pas montré aux juges. Ils évalueront le PÉ selon la performance qu'ils observent (il n'y aura pas de vidéo au ralenti).
- Il y a trois positions de base : arabesque (la jambe libre derrière, le genou élevé au-dessus du niveau de la hanche; les positions dos cambré et Biellmann sont encore considérées comme des positions debout), assise (les fesses ne sont pas plus élevées que le genou du pied traceur) et debout (toute position dans laquelle la jambe traceuse est en extension ou presque mais non en position arabesque) et les positions intermédiaires (toutes les positions qui, selon les définitions ci-dessus, ne sont pas des positions arabesque, assise ou debout).
- Le nombre de révolutions dans les positions intermédiaires est compté dans le nombre total de révolutions; les positions intermédiaires peuvent être considérées comme des variations difficiles si elles satisfont aux définitions de variations difficiles. Toutefois, la prise d'une de ces positions ne veut pas dire qu'il y a eu changement de position, lequel ne peut être fait que d'une position de base à une autre position de base. Le changement d'une position de base à une position intermédiaire avec retour à une position de base comptera comme un changement de position (OU) : la prise d'une position intermédiaire entre deux positions de base comptera comme un changement de position. Les pirouettes combinées du programme court doivent contenir au moins deux révolutions dans chaque position de base.
- **Pirouette dans une position et pirouette sautée** : Les positions intermédiaires sont permises et comptées dans le nombre total de révolutions prescrites dans les règlements, mais elles ne sont pas des traits saillants de niveau valides.
- Pour toutes les pirouettes, le changement de carre ne peut être compté que si la pirouette est exécutée dans la même position de base.
- Pour toutes les pirouettes qui contiennent un changement de pied, le nombre maximum de traits saillants sur un pied est de trois.

- Séquence de pas en position arabesque : Les partenaires ne sont pas obligés de commencer et de terminer une position arabesque en même temps.

DÉDUCTIONS :

Calcul des points cumulatifs – Dans le système de Calcul des points cumulatifs, les déductions suivantes s'appliquent (programmes court et libre) :

- Infraction au règlement sur la durée – déduction de 1,0 point pour chaque tranche de 5 secondes en moins ou en plus.
- Infraction au règlement sur la musique – déduction de 1,0 point pour la musique vocale avec paroles.
- Infraction au règlement sur les éléments interdits – déduction de 2,0 points pour chaque élément interdit (jury technique)
- Infraction au règlement sur le costume et les accessoires – déduction de 1,0 point.
- Chutes (jury technique)
 - Junior et senior - déduction de 1,0 point pour chaque chute de chaque partenaire
 - Pré-juvénile à novice – déduction de 0,5 point pour chaque chute de chaque partenaire

Une chute est définie comme une perte de la maîtrise par le patineur de sorte que la plus grande partie du poids de son corps est sur la glace et soutenue par une partie autre du corps que les patins, par exemple, la ou les mains, le ou les genoux, le dos, les fesses ou une partie du bras)

- Interruptions du programme
 - 11 à 20 secondes
 - -1.0 point pour les patineurs juniors et seniors
 - -0,5 point pour les patineurs pré-juvéniles à novices
 - 21 à 30 secondes
 - -2,0 points pour les patineurs juniors et seniors
 - -1,0 point pour les patineurs pré-juvéniles à novices
 - Etc.